



CREATION THEATRALE HORS-LES-MURS

Une création de la compagnie CNEPUK
Spectacle tout public à partir de 8 ans

Numéro SIRET : 80817093000016

cnepuk@gmail.com

0677213741

05 rue Mirabeau, 25000 Besançon

www.cnepuk.com

Création soutenue par



POULPE



Durée estimée 1H

Direction artistique Chloé Marguerie

Ecriture collective Chloé Marguerie, Aurélien Deque

Compositeur Rémi Lapouble

Régisseuse générale Marion Tasseti

Regards extérieur Valentin François, Anne-Claire Jullien,
Charlotte Ngandeu

Scénographie Anne-Claire Jullien



Contact cnepuk@gmail.com

SYNOPSIS

Clarisse et Adam représentent la mémoire et la cicatrice d'une époque oubliée. D'un temps où le vent glissait dans les cheveux, de la mousse qui s'étalait sur les arbres, des têtards qui frétilaient dans le ruisseau. Des odeurs qui venaient chatouiller les narines. Toutes ces sensations ne sont que de lointains souvenirs.

Tout commence par une passion commune : les céphalopodes.

C'est l'unique lien qui les rassemble. Spectateurs d'une société qui s'étiole, l'ironie du sort pourrait en décider autrement. C'est au sein même de leur foyer qu'un écosystème va renaître. Ces présences, aussi magiques et précieuses que dangereuses, vont pour la première fois, bousculer leur équilibre.

Ni l'un ni l'autre ne présente les caractéristiques du héros conventionnel. Pourtant, ce phénomène pourrait les pousser à choisir entre se soumettre ou désobéir.

NOTE D'INTENTION

GESTATION

En mars 2019, le Monde publie un article sur une baleine retrouvée morte au large des Philippines avec quarante kilos de plastique dans le ventre.

Cette information est apparue sur nos téléphones, alors que nous étions chez nous, dans notre foyer protégés de tout.

Si l'impact médiatique de cet événement est aussi percutant, comment, à notre échelle, pouvons-nous nous saisir d'une problématique telle que celle-ci ?



NOTE D'INTENTION

SOUS-JACENT

Poulpe c'est la magie d'un instant, la beauté d'une rupture avec nos habitudes.

Poulpe c'est notre fragilité, c'est un pas de côté, c'est la volonté de s'extraire du conformisme, c'est notre individualité qui étouffe de ne pas pouvoir s'exprimer.

Poulpe c'est ce qui fait ressortir ce qu'il y a de mieux en nous. C'est notre part d'humanité. C'est l'empathie enfouie.

Poulpe tombe comme une massue. C'est l'élément perturbateur par excellence qu'on aimerait éviter car il bouscule.

Poulpe est peut-être en nous, il se peut même que ce soit nous. Poulpe c'est notre partie sombre, l'encre noire insoupçonnée, au plus profond de nous, qui ressort comme arme de défense ou d'attaque, prête à maculer nos idées reçues.

THEATRE ET SCIENCE

L'écriture de *Poulpe* s'est divisé en deux temps de recherche autour de la représentation du céphalopode.

Tout d'abord par l'aspect fantastique de l'animal avec *Les Travailleurs de la mer* de Victor Hugo, où pour la première fois l'animal - appelé "pieuvre" - est présenté comme un monstre. Par cet écrit, il appuie la légende du Poisson-Diable et du suceur de sang.

Nous nous sommes dans un second temps intéressé à l'aspect scientifique physiologique et comportementale du poulpe.

Nous avons pris appui sur différents travaux dont ceux de Chandra Wickramasinghe qui formule pour la première fois le terme de la panspermie. Cette théorie appuie l'hypothèse que l'animal aurait des origines extraterrestre. En effet, aucun animal n'a autant de complexité et d'intelligence biologique.

Dans un futur indéterminé, Clarisse et Adam communique principalement par débat scientifique. Spécialistes des cétacés, seiches et céphalopodes, ces deux antihéros cherchent à expliquer et débattre l'origine d'événements surnaturels à partir de calculs d'unités en centigray et terajoule.

CREER AUTREMENT

Nous avons envisagé le processus de création de *Poulpe* comme un laboratoire dans lequel les expériences seraient à la fois techniques et artistiques.

Cette création a été pensée sur un mode de développement qui satisfait les besoins des générations présentes, sans compromettre la capacité des générations futures à satisfaire les leurs. Il s'agit d'identifier les impacts énergétiques du dispositif technique afin de les réduire autant que possible.

Par ces recherches, le spectacle est devenu un moyen de nous confronter à des contraintes, tout en nous offrant la possibilité de nous ouvrir à de nouveaux lieux de représentation, qu'ils soient vastes ou confinés. Nous avons réussi à faire en sorte que cette création soit amovible, adaptable et vivante.

Au-delà du fait de trouver des solutions éthiques, l'aspect particulièrement stimulant du projet a reposé sur la démarche, l'envie de chercher en dehors des sentiers battus pour réinventer nos propres outils.



TRANSMETTRE

Dans le cadre de Création en Cours des Ateliers Medisis, nous avons effectué une résidence au sein de l'école des Gentianes au Russey.

Avec les élèves de CM1-CM2, nous avons abordé les thématiques qui gravitent autour du Poulpe, à savoir l'éthique, l'héritage que nous laissons aux jeunes générations, la problématique du développement durable.

Ces discussions ont mené à un travail de plateau. Ces premières réflexions ont été déterminantes, par ce qu'elles ont influencé indirectement l'imaginaire des élèves ainsi que leur envie de raconter.

Notre travail se porte sur la réflexion, l'imaginaire, une porte vers les rêves et les questionnements. Nous pensons que personne ne peut porter, seul, des réponses mais qu'il est plus urgent et plus utile de traiter collectivement des questions.

L'héritage de ce Poulpe aura permis aux élèves du Russey de constater qu'il était possible de traiter des problématiques communes non seulement par le biais de discussions, d'échanges collégiaux mais aussi de façon plus individuelle et sensible via le partage d'une démarche poétique.

TRANSMETTRE

PARTAGE

Ces résidences ont permis de développer l'écriture et l'univers du spectacle. Les phases de création ont été expérimentées en répétitions et avec les élèves.

Les échanges avec la classe nous ont aussi permis de quadriller notre espace. Nous avons resserré l'action à un appartement, aussi appelé "l'aquarium", il devient la prison dorée de Clarisse et Adam. Surveillés, ils devront réussir à cacher les êtres vivants qui ont décidé de pousser chez eux.

Au début de la transmission, nous voulions garder une trace de nos rencontres avec les élèves.

Mais comment ?

Enregistrements sonores ? Polaroids ? Cyanotypes ?

C'est avec la complicité d'Anne-Claire Jullien, graphiste et illustratrice, que nous avons décidé du processus.

Nous avons convenu de lui raconter nos séances, du point de vue de ce que nous avons ressenti, de ce qui nous avait marqués. De son côté elle saisissait l'essentiel de nos récits pour les retranscrire en dessin.



EQUIPE ARTISTIQUE



Chloé Marguerie

Elle est la directrice artistique de la CNEPUK (Ceci N'Est Pas Une Kompagnie). Après une formation de comédienne à Besançon, elle crée ses premières mises en scène. En parallèle de sa pratique, elle poursuit ses études de théâtre en Master Création. En 2017 elle fait sa première création *Lapin 243*. Performeuse, elle travaille avec les artistes Tsuneko Taniuchi et Georginna Starr. Elle crée sa première performance *Roberto(a) Succo - a reenactment* au festival Excentricité(s) en 2017. En 2018 elle crée *Et leur liberté était le Madison du 14 juillet*, spectacle de rue actuellement en tournée. En 2020 en co-création avec Aurélien Deque elle réalise la Webserie *COUPEZ*. En 2021, elle commence sa nouvelle création *Poulpe*, soutenue par les Ateliers Medecis. Depuis 2019 elle interprète le rôle de Goneril dans *Roi Lear*, d'Aurélien Dèque. On la retrouve en tant que conteuse dans la nouvelle création d'Anne-Claire Jullien *Vitrines Contées*



Aurélien Deque

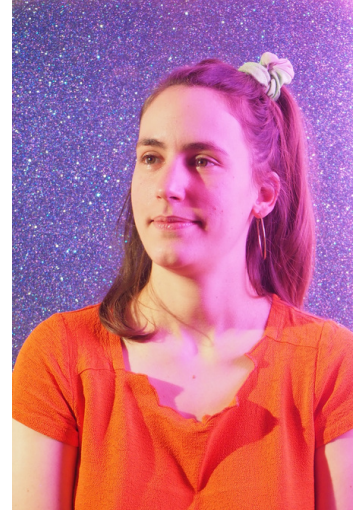
Attiré par le spectacle et le cinéma depuis l'enfance, il signe son premier long-métrage en 2013, *Les Robustes*.

En 2016 il part au Brésil pour un échange universitaire dans le cadre de son Master en théâtre et cultures du monde. De retour, il réalise *La Reprise*, un film sur la création théâtrale. Chargé de cours à l'université, il écrit une thèse sur le théâtre rural.

En 2018, il crée *Roi Lear*, une adaptation qui aborde, via le prisme du langage de Shakespeare, des thèmes d'actualité. Le spectacle est joué de la Suisse jusque dans les cours des châteaux de Bourgogne-Franche-Comté.

A la sortie du premier confinement, il crée avec Chloé Marguerie la web-série *Coupez*, valorisant le patrimoine bisontin.

Depuis 2019, il co-crée avec Chloé Marguerie le projet *Poulpe*.



Anne-Claire Jullien

Artiste, comédienne et illustratrice vivant à Besançon. Après des études d'arts plastiques à Bordeaux et l'obtention de son DNSEP à l'ISBA de Besançon, elle continue ses recherches autour de l'errance en forêt et de la nature.

C'est avec le dessin, la céramique ou encore la couture et l'édition qu'elle révèle avec espièglerie et poésie les liens que nous entretenons avec la nature et ses habitants, pour (re)voir ce qui était à côté de nous tout ce temps.

D'autre part, elle intègre à plusieurs reprises des projets théâtraux qui enrichissent sa pratique artistique. En 2020, elle co-fonde avec Mégane Brauer et Léa Laforest le collectif d'artistes Freed From Desire qui organise des manifestations artistiques, résidences et ateliers en Franche-Comté.

Depuis 2021 elle est regard extérieur de la Cnepuk sur la nouvelle création Poulpe.

Chef de projet, elle est à l'initiative de la création *Vitrines Contées* du collectif Freed From Desire où dessins et contes sont réunis.



Rémi Lapouble

Conteur et artiste sonore, il crée en 2018 la compagnie Les Îles Voisines en co-direction avec Valentin François.

Il est issu des formations supérieures des Beaux-Arts de Biarritz et d'arts de la scène de Besançon.

En tant qu'artiste sonore, il se concentre sur le monde du bruitage et de la composition de musique pour créer des spectacles immersifs et sensoriels.



Valentin François

Après des études à Besançon où il se forme au jeu comme à la mise en scène, il se découvre une fascination pour le travail de la voix et de la langue ainsi que le théâtre d'objet. La Compagnie des Îles Voisines, qu'il crée avec Rémi Lapouble, constitue son plus grand terrain d'expérimentation.



Marion Tasseti

Actuellement en étude à Besançon pour obtenir son DNMADE régie son du spectacle vivant, elle rejoint la création Poulpe en tant que régisseuse principale.

LA CNEPUK

2014 — À la sortie de ses études (DEUST), Chloé Marguerie crée la compagnie CNEPUK (Ceci N'Est Pas Une Kompagnie). La volonté de cette association est d'héberger plusieurs créations émergentes, à la fois théâtrales, performatives et cinématographiques.

A sa création, la compagnie se concentre sur des textes contemporains. La première mise en scène est une adaptation d'*Ex-Voto*, de Xavier Durringer, présentée à Besançon.

2015 — La compagnie monte son deuxième spectacle *Barbe-Bleue, Espoir des femmes*, de Dea Loher, qui est présenté à Besançon ainsi qu'en Bourgogne.

2016 — La compagnie développe son activité en s'associant avec la commune de Fontaine-Française en Bourgogne, et crée le festival de théâtre « Troubad'art » mêlant théâtre, création jeune public, musique et cirque. A cette occasion la compagnie présente *La Science selon Mathéo-a*,

2017 — La compagnie CNEPUK présente sa première création écrite *Lapin 243* à Besançon, la pièce est par la suite jouée à Lausanne, à Genève, ainsi qu'à Neuchâtel.

2018 — La compagnie crée son premier spectacle de rue *Et leur liberté était le madison du 14 juillet*.

Contactée par le CROUS de Besançon pour animer la visite des nouveaux locaux du Bureau de la Vie Etudiante (BVE), la CNEPUK imagine un nouveau type de spectacle, adapté spécialement pour l'occasion et pour le lieu, appelé « Théâtre Caché ». Dans ce même élan, la compagnie initie deux performances pour les Journées Portes Ouvertes de l'Institut des Beaux-Arts de Besançon, ainsi que pour le CNOUS de Paris.

2019 — Dans le cadre des «1895 minutes» la CNEPUK fait une création appelée « Strates »,

Dans le cadre des 24 heures du temps, la CNEPUK s'associe à la Ville de Besançon afin de créer la balade énigmatique : *Le Conte oublié d'Alice*. A cette occasion, les bâtiments, les commerces du centre-ville, les musées sont devenus le décor d'un pays à la fois merveilleux et mystérieux.

2020/2022 — La CNEPUK est sélectionnée par les Ateliers Médicis pour sa future création *Poulpe*. Elle est par la suite soutenue par la Ville de Besançon, le CDN de Besançon, le Théâtre de Morteau, le Théâtre de Saint-Vallier, l'Artdam, le Théâtre de l'Unité, la Transverse de Corbigny.

LA CNEPUK

ET LEUR LIBERTE ETAIT LE MADISON
DU 14 JUILLET



LA CNEPUK

LAPIN 243



LA CNEPUK

THEATRE CACHE



FICHE TECHNIQUE

Plateau

Un espace de 5,5x6m minimum pour jouer,
de préférence en boîte noire, sol plat.

Son

2 micros types SM58
2 XLR 10m
2 grands pieds de micro
système de diffusion professionnel adapté à la salle,
fonctionnel (avec câblage)

Electricité

1 multiprise d'au moins 5 prises (ou à défaut, 2 petites)
2 multiprises d'au moins 4 prises
4 doublettes
6 prolongs 5m
4 prolongs 10m
une arrivée 16A au plateau

Accessoires

1 chaise
2 petites tables (moins de 1,50m de long)

Nous amenons notre scénographie, notre table de mixage,
notre éclairage ainsi qu'un kit restreint de câbles.
N'hésitez pas à nous contacter au besoin.

(technique)

Marion TASSETTI

marion.tassetti@gmail.com

ceci n'est pas
CNEPUK
une kompagnie