

A collage of hands in various colors (pink, orange, yellow) against a blue background. The hands are cut out and layered, creating a sense of depth and movement. The colors are vibrant and saturated. The hands are positioned in a way that suggests they are reaching out or holding each other. The overall composition is abstract and expressive.

**Et leur liberté  
était le Madison  
du 14 juillet**

**CNEPUK  
présente**



**Et leur liberté  
était le Madison  
du 14 juillet**



# L'amour qu'est-ce que c'est?

« Mais qu'est ce que c'est que l'amour ? » se demande Roland Barthes, qui essaye tant bien que mal de théoriser la chose sans pour autant l'avoir vécu .

Voilà une mission pour la love team , qui prend la sentimentalité Barthesienne comme un exercice de fitness à répéter tous les matins.

Entre le théâtre et la performance, Et leur liberté était le madison du 14 juillet est un assemblage de moments de vie, mêlés les uns aux autres afin d'observer l'absurdité qui s'en dégage.





# L'amour qu'est-ce que c'est?

« Mais qu'est ce que c'est que l'amour ? » se demande Roland Barthes, qui essaye tant bien que mal de théoriser la chose sans pour autant l'avoir vécu .

Voilà une mission pour la love team , qui prend la sentimentalité Barthesienne comme un exercice de fitness à répéter tous les matins.

Entre le théâtre et la performance, Et leur liberté était le madison du 14 juillet est un assemblage de moments de vie, mêlés les uns aux autres afin d'observer l'absurdité qui s'en dégage.











# CNEPUK

2014

À la sortie du Diplôme d'Etude Universitaire Scientifique et Technique spécialité Théâtre (DEUST) Chloé Marguerie crée la compagnie artistique Ceci N'Est Pas Une Kompagnie (CNEPUK). La volonté de cette association est d'héberger plusieurs créations émergentes, à la fois théâtrales, performatives et cinématographiques. À sa création, la compagnie se concentre sur des textes contemporains. La première mise en scène, en 2014, est une adaptation d'Ex Voto, de Xavier Durringer, présentée au Festival de Caves, puis au Festival du Bitume et des Plumes, ainsi qu'aux Rencontres Théâtrales et Universitaires (RITU), à Besançon

2015

La compagnie monte son deuxième spectacle Barbe Bleue, Espoir des femmes, de Dea Loher, qui est présenté à Besançon ainsi qu'en Bourgogne.

2016

La compagnie développe son activité en s'associant avec la commune de Fontaine Française en Bourgogne, et crée le festival de théâtre « Troubad'art » mêlant théâtre, création jeune public, musique et cirque. À cette occasion la compagnie présente sa dernière mise en scène La Science selon Mathéo a, une libre adaptation de Kant de Jon Fosse.

2017

La compagnie CNEPUK présente sa première création écrite Lapin 243 à Besançon, la pièce est par la suite jouée à La Grange de Dorigny à Lausanne, à La Comédie de Genève, ainsi qu'au Théâtre du Passage à Neuchâtel.

2018

Dans un processus de recherche et de perpétuel défi, la compagnie présente Et leur liberté était le madison du 14 juillet, un projet collectif monté en 48 heures. Cette expérience de création sera à nouveau éprouvée en 2019 avec la création du spectacle « Strates », dans un délai de 1895 minutes ! À l'automne, la CNEPUK est contactée par le CROUS de Besançon pour animer la visite des nouveaux locaux du Bureau de la Vie Etudiante (BVE). Cette commande est l'occasion d'imaginer un nouveau type de spectacle, une performance artistique « in situ » baptisé Théâtre Caché. Dans ce même élan créatif, la compagnie initie deux Théâtre Caché pour les Journées Portes Ouvertes de l'Institut des Beaux Arts de Besançon, ainsi que pour le CNOUS de Paris.

2019

Au printemps, dans le cadre des 24 heures du temps, la CNEPUK s'associe à la Ville de Besançon afin de créer la balade énigmatique : Le Conte oublié d'Alice. À cette occasion, les bâtiments, les commerces du centre ville, les parcs, les passages dérobés, sont devenus le décor d'un pays à la fois merveilleux et mystérieux.

2020

La CNEPUK est sélectionné par les Ateliers Médicis pour sa future création Poulpe.

